# Third Durham–Northumbria Colloquium on Medieval and Golden Age Hispanic Studies

Tercer Coloquio de Estudios Hispánicos Medievales y del Siglo de Oro (Universidades de Durham y de Northumbria)

## 4–5 July 2019

Newcastle, St Nicholas Cathedral

4 July

|  |  |
| --- | --- |
| Welcome  9am for 9.30am | Arrival, Registration, St Nicholas Cathedral. Mosley St |
| Session 1 Plenary  *Prof. Jonathan Thacker*, Exeter College, University of Oxford  9.30-10.30am  Cathedral, Refectory | “Creating the World on the Golden Age Stage: Lessons from the Streets of Badajoz in 1610” |
| Session 2 Panel A  **Cervantes, Taboo, and the Absurd**  10.30-11.30am | *María Camino Conde*, Universidad de Córdoba: “Una antesala del (anti)héroe absurdo moderno: Don Quijote de la Mancha”  *Pablo Martín González*, Universidad de Salamanca: “Desolación del Paraíso Recobrado: Tótem y tabú en el *Persiles* de Cervantes” |
| Coffee/Tea break |  |
| Session 3 Panel B  **Representations of poverty, exclusion and death**  12-1.30 | *Jimena Gamba Corradine*, Universidad Autónoma de Barcelona: “Las danzas de la muerte en el siglo XVI peninsular: tradición y reforma”  *Mairi Macdonald*, independent scholar: “Murillo and his *Three Boys Playing Dice* (c. 1670-1680)”  *Mari Carmen García Castaño*, University of Liverpool: “Moriscos on stage in Amescua's *La Máscara de la expulsión*” |
| Lunch 1.30-2.30 |  |
| Session 4 Panel C  **Writing Women**  2.30-3.30 | *Miguel Gómez Jiménez*, Universidad Complutense de Madrid: “El mito de Circe en la Edad Media, el Renacimiento y el Siglo de Oro”  *María Martos Pérez*, Universidad Nacional de Educación a Distancia: “Diseminación y visibilidad de las escritoras españolas desde los márgenes del texto: María de Zayas y sus coetáneas” |
| Session 4 Panel D  **Hagiographies and legends**  3.30-5 | *Andrew Beresford,* University of Durham**:** "Petrifaction Myths in the Legend of St Barbara"  *Carmen Puche*, Universitat d’Alacant**:** “Leyendas apócrifas en la tradición catalana de la Leyenda Áurea”  *Antoni Mas i Miralles*, Universitat d’Alacant: “La variación léxica en el *Flos Sanctorum en cathalà*” |
| Tea/Coffee |  |
| Cathedral evensong, Canticles (settings Tomas Luis de Victoria)  Anthem (setting Cristóbal Morales) | Cathedral, chancel |
| Session 5  Public lecture  *Prof. George Greenia*,William & Mary College (Virginia), Institute for Pilgrimage Studies | “Pilgrimage Medieval and Modern”  North transept (righthand side of the main altar) |
| Conference dinner | Blackfriars restaurant, Newcastle (medieval friary) |

July 5th

|  |  |
| --- | --- |
| Session 6 Panel E  **Textual transmission and authorship**  9.30-11 | *Jane Whetnall***,** Queen Mary University of London: “From minor to major: Reviewing the place of PN12 in the transmission of Cancionero poetry”  *Sara Russo*, Universidad Complutense de Madrid: “La huella de un copista (¿o más de uno?) en las glosas de Santillana a su obra los Proverbios”  *Javier Burguillo*, IEMYRhd de la Universidad de Salamanca**:** “Un episodio de la historia de Inglaterra escrito en español de América por un soldado veterano a finales del siglo XVI” |
| Tea/Coffee break |  |
| Session 7 Panel F  **Spanish Imperial Narratives**  11.30-1pm | *Francisco Bautista*, Universidad de Salamanca: “La materia antigua en la *Estoria de España* de Alfonso X”  *Elena Caetano Álvarez*, University of Birmingham: “The *Translatio Imperii*, the Holy Roman Empire and Alfonso X”  *Maria I. Campanale***,** Università degli Studi di Bari Aldo Moro: “*De mirabilibus et disciplinis Tholetanis*: Gerard of Toledo, Daniel of Morley and the scientific knowledge in Toledo School (XIIth c.)” |
| Lunch 1-2.15 pm |  |
| Session 8 Panel G  **Spiritual life in religious orders**  2.15-3.45pm | *Lesley K. Twomey*, University of Northumbria: “God and his Holy Word: Teresa of Ávila’s Letters”  *Marinela Garcia Sempere*, Universitat d’Alacant: “Los sermones de santos de sant Vicent Ferrer”  *Verònica Zaragoza Gómez*, Universidad Nacional de Educación a Distancia**:** “Performatividad y creatividad en el claustro: la poesía y las representaciones teatrales en los conventos del Carmelo Descalzo femenino (siglos XVI-XVIII)” |
| Coffee/Tea break  4-4.30 |  |
| Session 9, Panel H  **Dialogue and advice in the fifteenth and sixteenth centuries**  4.30-5.30pm | *Joan Mahiques Climent,* Universitat Jaume I: “Consells i bons avisos per als casats a la València del segle XVI: d’Andreu Martí Pineda a Melcior Horta”  *Carlos Conde Solares*, Northumbria University,  *“*El diálogo tardomedieval sobre la inspiración divina: opiniones monásticas y corteses” |